



CONTRAPUNTO 3: EL ARTE DE LA FUGA

El contrapunto es el arte de combinar dos o más líneas melódicas de una manera musicalmente satisfactoria. El estudio del contrapunto es un conocimiento esencial para los estudiantes de composición que desean fortalecer sus habilidades compositivas, y constituye una parte valiosa de su formación. Aunque el estilo de las composiciones de los estudiantes puede estar lejos de los estilos más antiguos, el control técnico adquirido al trabajar con relaciones lineales es igualmente esencial para estilos contemporáneos como el Rock, Pop, Composición de Canciones, Música de Cine, Jazz y Música Comercial. El fallecido Robert Russell Bennett, considerado el mejor arreglista de espectáculos de Broadway, comentó una vez que el contrapunto es el elemento indispensable en los arreglos: si falta, el disfrute de la música por parte del público se verá reducido, aunque no identifiquen qué característica está ausente. Este curso utiliza ejemplos musicales desde el período barroco hasta el siglo XX.

La mayor parte de la música polifónica de Bach, y de este período, puede clasificarse en una de estas tres categorías: el Canon (aprendido en Contrapunto 1) es estrictamente imitativo de principio a fin, la Fuga tiene ciertas características estrictas pero puede ser mucho más expresiva gracias a la libertad añadida en las secciones de desarrollo, y las Invenciones son imitativas y de desarrollo al mismo tiempo, son las menos estrictas de las tres categorías y probablemente las más fáciles de escribir.

En este curso explorarás las fugas a tres y cuatro voces de Bach. La fuga es la forma más sofisticada de contrapunto y es una obra más extensa que la invención, además de considerarse de contenido más "serio". Al final de cada semana, se te pedirá que escribas una pieza corta de música, ejercicios de composición y/o analices una fuga.

Al finalizar el curso, serás capaz de escribir una fuga a dos y tres voces.

Requirements:

- **Notation Software:** MuseScore, Finale, Dorico or Sibelius.
- **Textbook:** *Counterpoint* by Kent Kennan



PROGRAMACIÓN DEL CURSO

Primera parte: Fuga a tres voces

Lección 1.- El sujeto

Lección 2.- La respuesta

Lección 3.- El puente melódico. La tercera entrada

Lección 4.- La forma de una fuga

Lección 5.- Composición de una fuga a tres voces I

Lección 6.- Composición de una fuga a tres voces II

Proyecto Mitad de Curso: Fuga a Tres Voces

Segunda parte: Fuga a cuatro voces

Lección 7.- La asociación de cuatro voces: movimiento melódico y rítmico, contenido armónico.

Lección 8.- Escritura a cuatro voces I

Lección 9.- Escritura a cuatro voces II

Lección 10.- Composición de una fuga a cuatro voces I: El sujeto, la respuesta, la exposición, la contraexposición, el stretto

Lección 11.- Composición de una fuga a cuatro voces II: Manipulación contrapuntística, episodios, entradas intermedias, recursos especiales, la parte final, la fuga como un todo

Lección 12.- Proyecto Final: Fuga a Cuatro Voces