



CONTRAPUNTO 2: INVENCIONES A DOS Y TRES VOCES

El Contrapunto es el arte de combinar dos o más líneas melódicas de una manera musicalmente satisfactoria. El estudio del Contrapunto es un conocimiento esencial para los estudiantes compositores que desean fortalecer sus habilidades compositivas, y es una parte valiosa de su formación. Aunque el estilo de las composiciones de los estudiantes puede estar lejos de los estilos anteriores, el control técnico ganado al trabajar con relaciones lineales también es esencial para estilos contemporáneos como Rock, Pop, Composición, Música para Cine, Jazz y Música Comercial. Este curso utiliza ejemplos musicales desde la época Barroca hasta el siglo XX.

La mayor parte de la música polifónica de Bach, y de esta época, puede clasificarse en una de estas tres categorías: el Canon (aprendido en Contrapunto 1) es estrictamente imitativo en todo momento, la Fuga tiene ciertas características estrictas, pero puede ser mucho más expresiva debido a la libertad añadida de las secciones de desarrollo, y las Invenciones son a la vez imitativas y de desarrollo motivico, siendo la menos estricta de las tres categorías y probablemente la más fácil de escribir.

En este curso explorarás las Invenciones a Dos y Tres Voces de Bach (Sinfonías). Las Invenciones son la menos estricta de las tres categorías y probablemente la más fácil de escribir. Al final de cada semana, se te pedirá escribir una breve pieza musical y/o analizar una Invención.

La primera parte del curso comienza con las Invenciones a dos voces, y analizando las 15 Invenciones de Bach comprenderás las diferentes formas y escribirás tu propia pieza musical. En la segunda parte del



curso, agregarás una tercera voz aprendiendo y utilizando diferentes técnicas, analizarás las Sinfonías de Bach y escribirás tu propia Sinfonía.

Requirements: Notation Software: MuseScore, Finale, Dorico or Sibelius.

PROGRAMACIÓN DEL CURSO

PRIMERA PARTE:

Lección 1.- Motivo, Contramotivo, Exposición

Lección 2.- Episodio

Lección 3.- Forma de la Invención: Secciones, Contrapexposición, Codetta.

Lección 4.- Invenciones en Forma de Canción, Invenciones Líricas

Lección 5.- Escritura de una Invención a dos voces I

Lección 6.- Escritura de una Invención a dos voces II

Proyecto de Mitad de Curso: Invención a dos voces

SEGUNDA PARTE:

Lección 7.- La asociación de tres voces: Movimiento Melódico y Rítmico, Contenido Armónico

Lección 8.- Escritura a Tres Voces 1: Agregar una tercera voz

Lección 9.- Escritura a Tres Voces 2: Melodía en Estilo Coral

Lección 10.- Escritura de Tres Voces 3: Embellecimiento de bocetos armónicos a tres partes

Lección 11.- Escritura de una Invención a 3 voces I: Manipulación Contrapuntística Extendida

Lección 12.- Escritura de una Invención a 3 voces II: Proyecto Final