



CONTRAPUNTO 1: ESCRITURA A DOS VOCES

El Contrapunto es el arte de combinar dos o más líneas melódicas de manera musicalmente satisfactoria. El estudio del Contrapunto es un conocimiento esencial para los estudiantes compositores que desean fortalecer sus habilidades compositivas, y es una parte valiosa de su formación. Aunque el estilo de las composiciones de los estudiantes puede estar lejos de estilos anteriores, el control técnico ganado al trabajar con relaciones lineales también es esencial para estilos contemporáneos como Rock, Pop, Composición, Música para Cine, Jazz y Música Comercial. El fallecido Robert Russell Bennet, considerado el mejor arreglista para los espectáculos de Broadway, comentó una vez que el Contrapunto es un elemento indispensable en la orquestación: si falta, la satisfacción del público con la música disminuirá, aunque ellos no identifiquen la característica ausente.

Contrapunto 1 explora la mecánica de la técnica contrapuntística básica de dos voces, enfocándose en cómo las melodías interactúan entre sí. El curso comienza con una revisión de los conceptos de Armonía Tonal 1: conducción de voces y escritura coral. Dado que el Contrapunto trata de la combinación de diferentes líneas melódicas, el curso primero explora las cualidades de una sola buena línea melódica. Luego aprenderás sobre diferentes relaciones, cómo combinar dos buenas melodías juntas, escribir piezas breves de dos voces, estudiar manipulaciones motivicas, diferentes tipos de Canon, y Contrapunto imitativo e invertible. Este curso utiliza ejemplos musicales de las épocas Medieval, Renacentista, Barroca, Clásica, Romántica y del siglo XX.

El objetivo del curso es ofrecerte una visión general amplia del contrapunto y mejorar tus habilidades compositivas,



independientemente de la preferencia estilística. Al final de cada semana, se te pedirá escribir una breve pieza musical y analizar partituras.

Requisitos:

- **Software de notación:** MuseScore, Finale, Dorico o Sibelius.
- **Libro:** *Counterpoint* by Kent Kennan

PROGRAMA DEL CURSO

Lección 1.- Introducción al Contrapunto y Revisión de los Conceptos de Armonía Clásica

Lección 2.- ¿Qué es el Contrapunto? La Línea Melódica

Lección 3.- Principios del Contrapunto de Dos Voces

Lección 4.- Ratios, Frases y Forma

Lección 5.- Notas Ajenas a la Armonía

Lección 6.- Manipulación Motívica. Proyecto de mitad de curso

Lección 7.- Escritura de Piezas de Dos Voces en Modo Mayor y Menor

Lección 8.- Canon Simple a la Octava

Lección 9.- Técnicas Avanzadas: Canon por Inversión. Canon en otros intervalos. Canon Perpetuo, Doble Canon, Canon Enigmático y Canon Espiral

Lección 10.- Contrapunto Invertible

Lección 11.- Manipulación Motívica Avanzada. Canon Enigmático de Bach. Más elementos de Forma. Forma Binaria.

Lección 12.- Contrapunto Imitativo. Proyecto Final