



ARMONÍA. COMPOSICIÓN Y ARREGLOS DE JAZZ 3

Armonía, Composición y Arreglos de Jazz 3 está diseñado para llevarte a través de un sólido repaso de los de conceptos de Armonía, Composición y Arreglos de Jazz 2 al estudio del modo dórico y frigio, dominantes sustitutos por extensión, resoluciones deceptivas del V, formas musicales diversas, menor modal y un análisis profundo de la modulación.

Cada tema incluye una variedad de actividades y ejercicios diseñados para que experimentes y comprendas más a fondo el material presentado. Cada semana habrá una asignación de composición, muchas de las cuales te brindarán la oportunidad de practicar escribiendo en diferentes estilos de música popular y jazz. Además, se te pedirá que analices partituras de jazz y otros estilos musicales.

Al completar el curso, serás capaz de escribir tu propio standard de jazz o canción en forma de "lead sheet" (melodía con acordes) con los conceptos aprendidos y además un arreglo completo que incluya: la escritura de soli a dos voces, Background, Intro, Interludio y Final.

Requirements:

- **Notation Software:** MuseScore, Finale, Dorico or Sibelius.
- **Textbooks:**
 - *The Berklee Book of Jazz Harmony* by Joe Mulholland and Tom Hojnacki. Berklee Press
 - *Jazz Composition. Theory and Practice* by Ted Pease. Berklee Press



TEMARIO

Lección 1.- Dominantes sustitutos, relación acorde-escala y tensiones armónicas

Lección 2.- Acordes II- relativos a Dominantes Sustitutos. Dominantes sustitutos por extensión

Lección 3.- Armonía del modo menor II: Menor melódico, dórico y frigio

Lección 4.- Función dominante de V⁷ and VII^{o7} en modo menor

Lección 5.- Dominantes sustitutos en modo menor

Lección 6.- El acorde de séptima disminuida en un contexto diatónico. Relación escala-acorde

Lección 7.- Técnicas de modulación

Lección 8.- Resolución deceptiva standard del V. Dominantes Primarios y Secundarios. Dominantes sin resolución

Lección 9.- Formas musicales: Tema y Variaciones, Introducción a la forma Sonata: Tema A y Tema B

Lección 10.- Escritura de soli a dos voces. Backgrounds, Intros, Interludios y Finales.

Lección 11.- Revisión del Modo Menor: Revisión de las funciones tonales. Dórico y Frigio.

Lección 12.- Blues II:

- Revisión del Blues Básico de 12 Compases
- Blues menor: *The thrill is gone* B.B King
- Blues modal: *So what* Miles Davies
- Blues for Bird: Bebop Blues