



ARMONÍA, COMPOSICIÓN Y ARREGLOS DE JAZZ 4

En **Armonía, Composición y Arreglos de Jazz 4**, aprenderás más sobre los elementos esenciales de la teoría y composición musical que te ayudarán a desarrollar tu propio lenguaje musical. Este curso de composición musical está diseñado para llevarte desde una revisión sólida de los temas del nivel 3 hasta conceptos como melodía y armonía modal, Voicings híbridos, Poliacordes, Pandiatonicismo, Estructuras Constantes, Armonía cuartal y quintal, y Técnicas de Rearmonización.

Cada tema incluye una serie de actividades y ejercicios diseñados para que experimentes y comprendas a fondo el material presentado. Cada semana habrá una tarea de composición, de análisis y ejercicios. Los materiales cubiertos en este curso te ayudarán a expresar tus ideas musicales aplicadas a la composición de jazz u otros estilos, así como a la composición para cine, televisión y videojuegos.

Al completar el curso, serás capaz de componer tu propio standard de jazz o canción en forma de "lead sheet" (melodía con acordes) con los conceptos aprendidos y además un arreglo completo que incluya: la escritura a cuatro y cinco voces más sección rítmica, Intro, Interludio Modulatorio, y Final Extendido.

Requisitos:

- **Notation Software:** MuseScore, Finale, Dorico or Sibelius.
- **Textbooks:**
 - *The Berklee Book of Jazz Harmony* by Joe Mulholland and Tom Hojnacki. Berklee Press
 - *Jazz Composition. Theory and Practice* by Ted Pease. Berklee Press



PROGRAMACIÓN

Lección 1.- Armonía Modal I. Acordes Primarios y Secundarios. Nota de Color

Lección 2.- Armonía Modal II: Escritura melódica Modal mayor, Armonía Modal, Modos en música clásica. Acordes de Aproximación Modal.

Lección 3.- Jazz Voicings I: Voicings de 3, 4 and 5 notas

Lección 4.- Jazz Voicings II: Poliacordes y Superestructuras

Lección 5.- Jazz Voicings III: Híbridos

Lección 6.- Jazz Voicings IV: Armonía Cuartal, Voces en Cuartas

Lección 7.- Estructuras Constantes, Acordes paralelos de séptima, nota o punto pedal

Lección 8.- Voicings no triádicos: Voicings Pandiatónicos modales, Ostinato y Ostinatos simultáneos en distintas voces.

Lección 9.- Funciones especiales del acorde de V^7 . Resoluciones deceptivas de V^7 :

- Revisión de Resoluciones deceptivas estándar del V^7
- Resoluciones deceptivas de Dominantes Secundarios y Sustitutos

Lección 10.- Técnicas de Rearmonización I: Sustitución diatónica, Sustitución tritono, Dominantes por extensión, Patrones II- V^7 por extensión. Desplazamiento

Lección 11.- Técnicas de Rearmonización II: Rearmonización utilizando la línea del bajo, Turnarounds, Finales extendidos e Interludios Modulatorios.

Lección 12.- Forma episódica, composiciones episódicas, formas extendidas