



ARMONÍA, COMPOSICIÓN Y ARREGLOS DE JAZZ 2

Armonía, Composición y Arreglos de Jazz 2 te ayudará a aprender armonía para que puedas escuchar y reconocer progresiones de acordes, dominantes secundarios, dominantes sustitutos, relación acorde-escala en modos menores, intercambio modal y utilizarlas de manera creativa en tu interpretación, improvisación y escritura musical. A través de una combinación de actividades—escuchar, visualizar, analizar, tocar y escribir—abrirás tus oídos y profundizarás tu comprensión del funcionamiento interno de la armonía en una amplia gama de estilos contemporáneos. Dominar estos conceptos de la armonía es una herramienta indispensable tanto para intérpretes como para compositores, y ayudará a improvisadores, compositores y arreglistas a profundizar su comprensión del funcionamiento interno de una amplia gama de estilos contemporáneos, incluidos temas estándar, música popular y jazz.

Cada semana se te pedirá que escribas piezas musicales y analices partituras de jazz y otros estilos musicales.

Al completar el curso, serás capaz de escribir tu propio standard de jazz o canción en forma de "lead sheet" (melodía con acordes) y con el arreglo completo

Requisitos:

- **Notation Software:** MuseScore, Finale, Dorico or Sibelius.
- **Textbooks:**
 - *The Berklee Book of Jazz Harmony* by Joe Mulholland and Tom Hojnacki. Berklee Press
 - *Jazz Composition. Theory and Practice* by Ted Pease. Berklee Press



TEMARIO

Lección 1.- Dominantes secundarios, escala-acorde, tensiones disponibles

Lección 2.- Dominantes por extensión

Lección 3.- Dominantes sustitutos o sustitución tritono

Lección 4.- Resoluciones deceptivas

Lección 5.- Análisis melódico y notas ajenas a la armonía

Lección 6.- Modo menor: natural, armónico y melódico

Lección 7.- Dominantes secundarios y dominantes por extensión en modo menor

Lección 8.- Intercambio Modal I

Lección 9.- Intercambio Modal II

Lección 10.- Acordes II-7 relativos

Lección 11.- Escalas Pentatónicas y de Blues

Lección 12.- Formas musicales: Canción y Rhythm Changes