



ARMONÍA, COMPOSICIÓN Y ARREGLOS DE JAZZ 1

Armonía, Composición y Arreglos de Jazz 1 te ayudará a aprender armonía para que puedas escuchar y reconocer progresiones de acordes y utilizarlas de manera creativa en tu interpretación, improvisación y escritura musical. A través de una combinación de actividades—escuchar, pensar, visualizar, analizar, tocar y escribir—abrirás tus oídos y profundizarás tu comprensión del funcionamiento interno de la armonía en una amplia gama de estilos contemporáneos. Además, te equiparás con las mejores opciones de escalas de acordes para arreglar, componer e improvisar. Dominar los patrones de progresión de acordes de la armonía es una herramienta indispensable tanto para intérpretes como para compositores, y ayudará a improvisadores, compositores y arreglistas a profundizar su comprensión del funcionamiento interno de una amplia gama de estilos contemporáneos, incluidos temas estándar, música popular y jazz.

Cada semana se te pedirá que escribas piezas musicales y analices partituras de jazz.

Al completar el curso, serás capaz de escribir tu propio standard de jazz o canción en forma de lead sheet y con el arreglo completo

Requisitos:

- **Software de notación:** MuseScore, Finale, Dorico o Sibelius.
- **Libros de texto:**
 - *The Berklee Book of Jazz Harmony* de Joe Mulholland y Tom Hojnacki. Berklee Press
 - *Jazz Composition. Theory and Practice* de Ted Pease. Berklee Press



Programa de estudios

Lección 1. Modos y tonalidades. Tonalidades mayores y menores.

Tendency tones

Lección 2. Intervalos e inversiones

Lección 3. Tríadas en primera y segunda inversión

Lección 4. Acordes de séptima y símbolos de cifrado armónico

Lección 5. Modo mayor I: tendency tones, acordes diatónicos, función armónica, grupos funcionales, acorde V7sus4

Lección 6. Modo mayor II: Movimiento de bajo, ritmo armónico, patrones de acentuación, frases y cadencias, escala por acordes, tensiones armónicas, notas guía.

Lección 7. Cadencias, frases y períodos

Lección 8. Progresiones armónicas

Lección 9. Rearmonización diatónica

Lección 10. Notas no pertenecientes al acorde

Lección 11. Consideraciones melódicas 1: Motivos y manipulación de motivos, frases antecedente y consecuente, patrones de intervalos.

Lección 12. Consideraciones melódicas 2: Melodías basadas en notas guía, líneas compuestas, contorno melódico y rango. Proyecto final.